

ARTWORKS COLLECTION



Gallery70
Rr. Abdi Toptani(at Toptani
Center) Tirane - Albania

+355 6920 41859
info@gallery70.art
www.gallery70.art



Gallery70 përfaqëson një grup aristësh bashkëkohor dhe është specializuar në artin e krijuar pas viteve 70. Programi i galerisë përfshin prezantimin e ekspozitave individuale dhe në grup, si dhe instalacione të dedikuara për hapësirën. Veprat e artit përfshijnë piktura, skulptura, vizatim, instalacion fotografji.

Gallery70 is developing a roster of established and emerging artists, focusing on art created after the 70-ies. The program of the gallery includes solo and group shows as well as site specific installations. The gallery's genres range from painting, drawing, sculpture, installation to photography.

www.gallery70.art

www.artsy.net/gallery-70

 Gallery70

PIKTURE

SKULPURE

ART NË LETËR

FOTOGRAFI

PAINTING

SCULPTURE

WORK ON PAPER

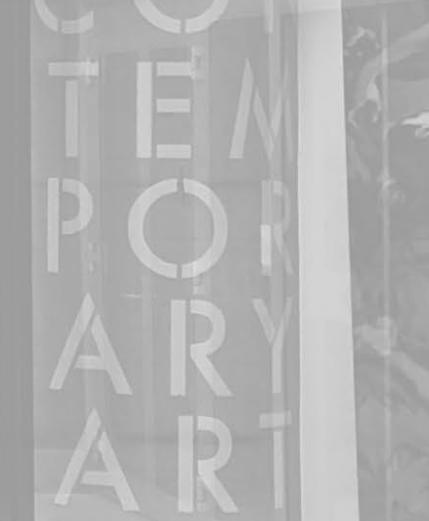
PHOTOGRAPHY

MARTIN STOMMEL

LUST AND
EXPECTATION

21/10>15/11/2019

GALLERY
CONTEMPORARY ART
CONTEMPORARY ART





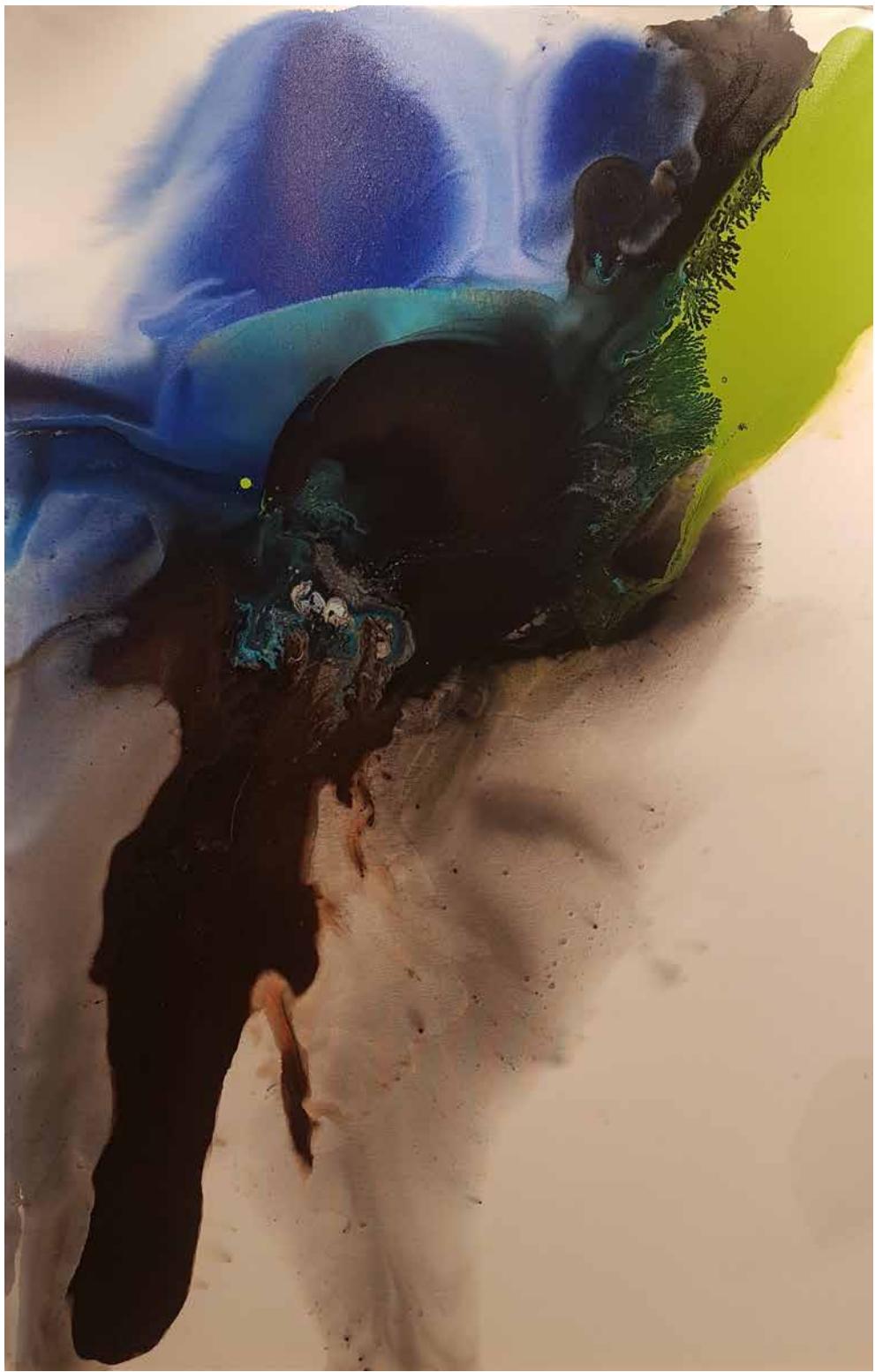
Në ciklin Moonlight Jon Kraja sjell « një kujtim pamor të embrionit, lëvizjen parësorë të atomit tek big bangu, një obsesion lunatik, ose thjesht mbetjet elektrokimike të imazhit në retinë...”

In the Moonlight series, Jon Kraja brings “a visual embryonic memory, the fluctuation of the primordial atom in the big bang, the obsession of a lunatic, or simply the electrochemical remnant of an image in the retina...”

Jon Kraja

(1) *Moonlight*, 2010
Acrylic on canvas
59 1/10 × 59 1/10 in
150 × 150 cm

This is a unique work.



Jon Kraja

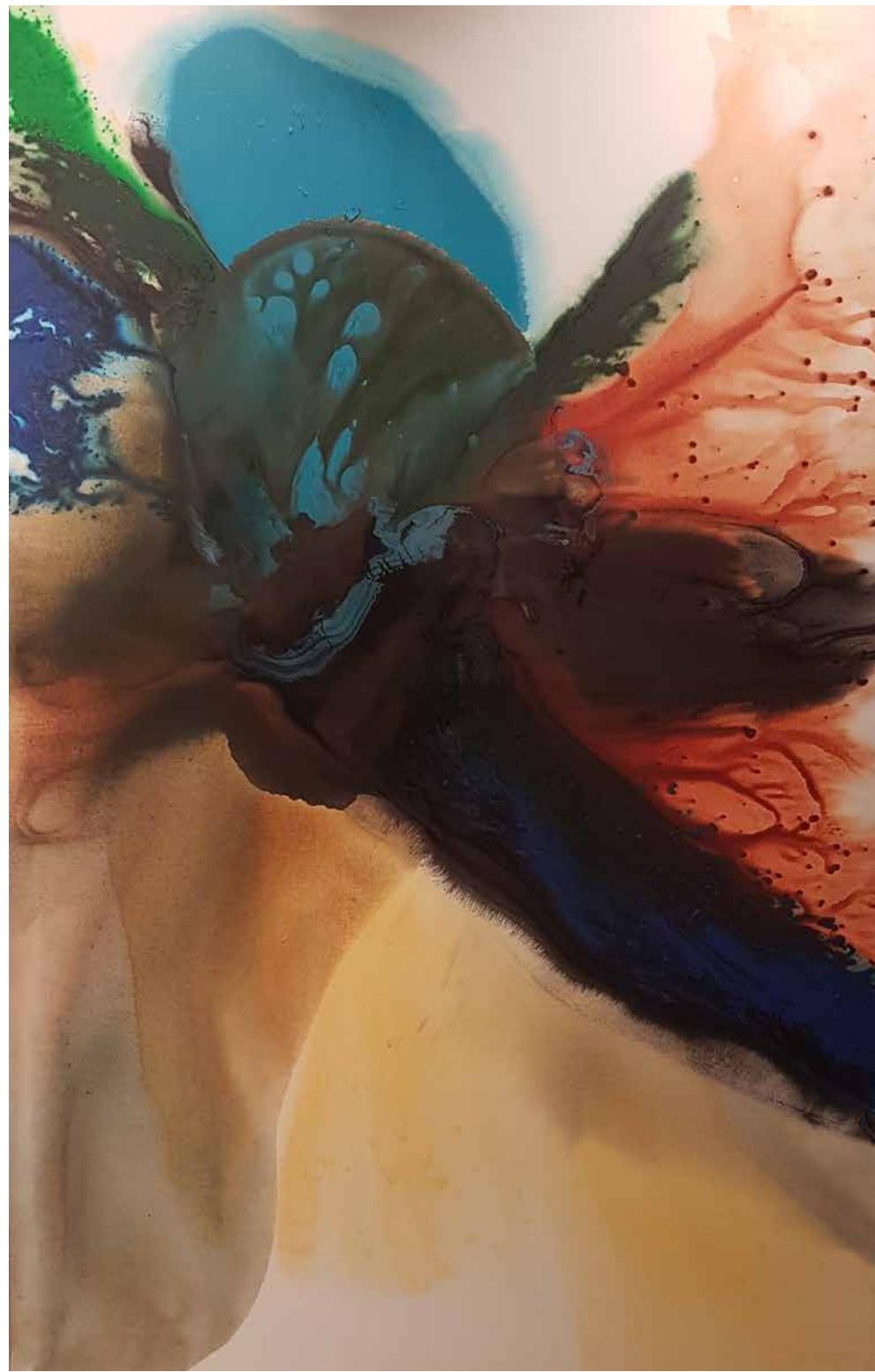
Brut@l Elegance, 2019

Acrylic on canvas

78 7/10 × 51 1/5 in

200 × 130 cm

This is a unique work.



Jon Kraja

Brut@l Elegance, 2019

Acrylic on canvas

78 7/10 × 51 1/5 in

200 × 130 cm

This is a unique work.

Jon Kraja

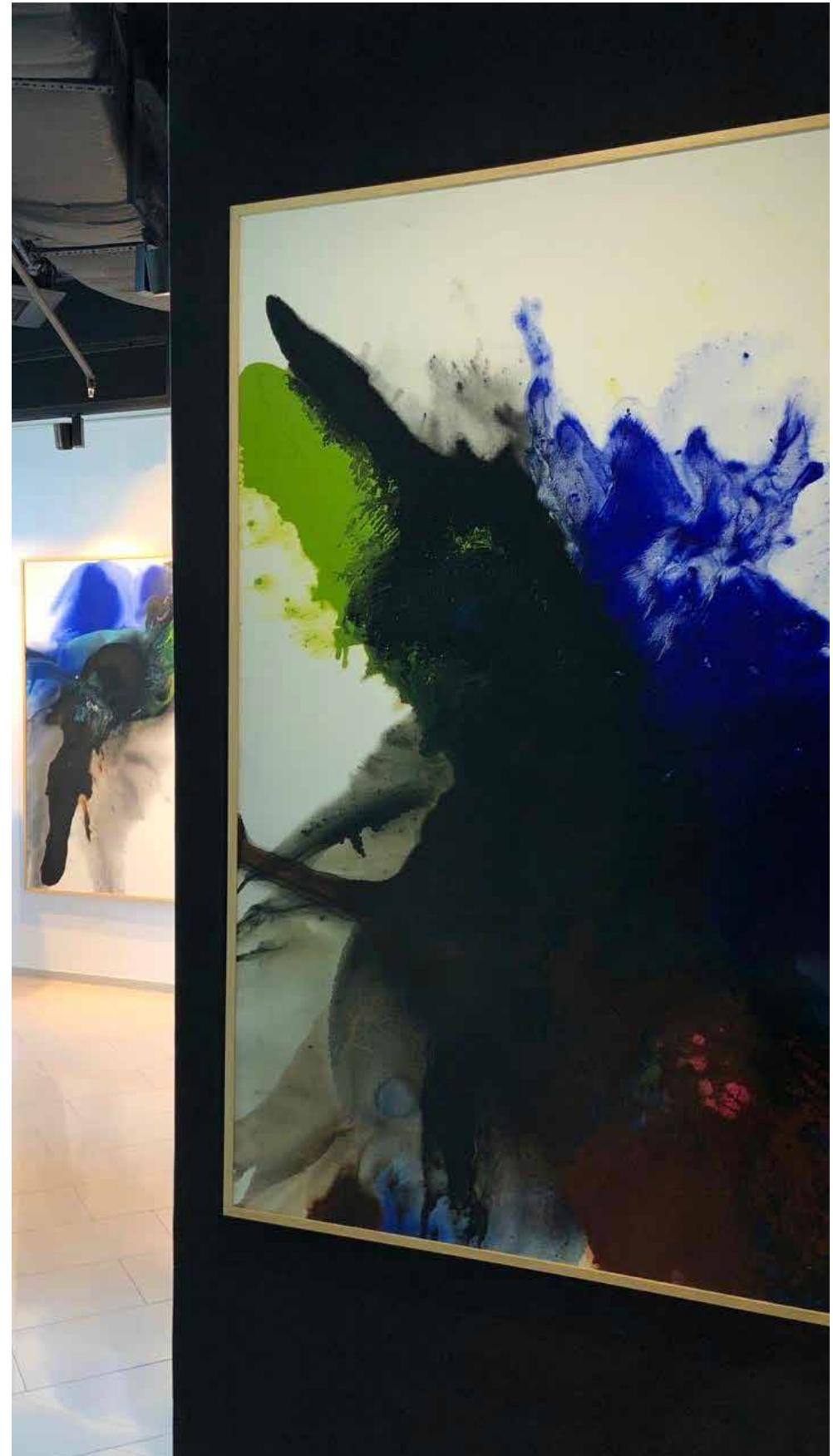
Brut@l Elegance, 2019

Acrylic on canvas

78 7/10 × 51 1/5 in

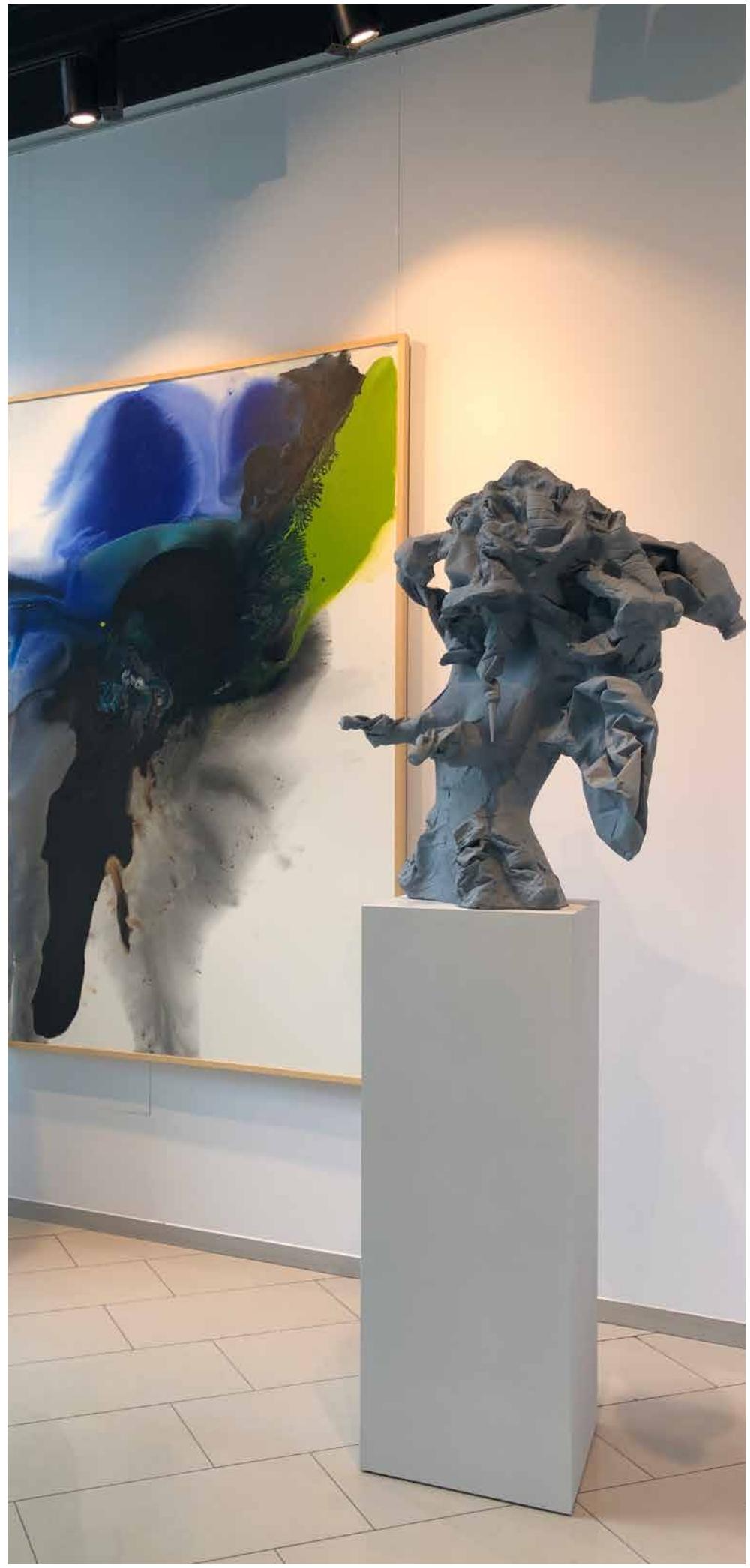
200 × 130 cm

This is a unique work.



“Piktura ime është një emocion I derdhur në kanavacë, një drithërimë e ngrirë në kohë. Ështëjetaime e ngarkuar me kuptim dhe keqkuptime, e pandërgjegjshmja që më mrekullon me instinktin e saj. Është dhimbje, dhe fija qe mban të lidhur ferrin dhe parajsën time. Është dashuri që jo cdokush mund ta shohë”

“My painting is an emotional load that pours over canvas. It is a shiver frozen in time. It is my life, charged with meaning and misunderstanding, my unconscious that astonishes me with its instinct. It is my penance, and the string that ties my heaven and hell. It is love, which not everyone can see.”



Jon Kraja

Brut@l Elegance, 2019
Recycled materials and acrylic
 $39\frac{2}{5} \times 31\frac{1}{2} \times 31\frac{1}{2}$ in
 $100 \times 80 \times 80$ cm

This is a unique work.

Jon Kraja

Contemporary Fossils

Installation

Rome, Italy 2015

“Në ciklin Contemporary Fossils, është impulsi krijuar i artistit, e pandërgjegjshmja e tij në veprim, pa qëllim, që deformon dhe transformon atë që është e dukshme në dicka të riciklueshme në vetë imagjinatën tonë personale. Është një lloj akti i empatisë abstrakte”

“In Contemporary Fossils, it is the creative impulse of the artist, his unconscious in action, without purpose, to deform and transform what's visible to something recyclable, in our own personal imagination. It's a kind of an act of abstract empathy!”

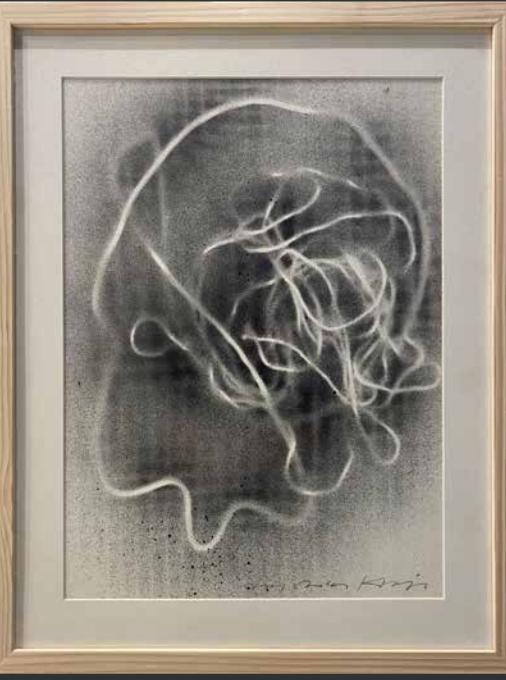




Jon Kraja

(1) *Moonlight*, 2010
Acrylic on canvas
59 1/10 × 59 1/10 in
150 × 150 cm

This is a unique work.



Një pikturë e shpejtë në letër nxjerr në pah gjenialitetin e artistit në një mënyrë jashtëzakonisht të freskët.. Punët abstrakte në leter të Jon Krajës kanë një karakter frakturor që rezulton nga interpretimi i hijes së lënë nga objekte që ai vendos mbi letër.

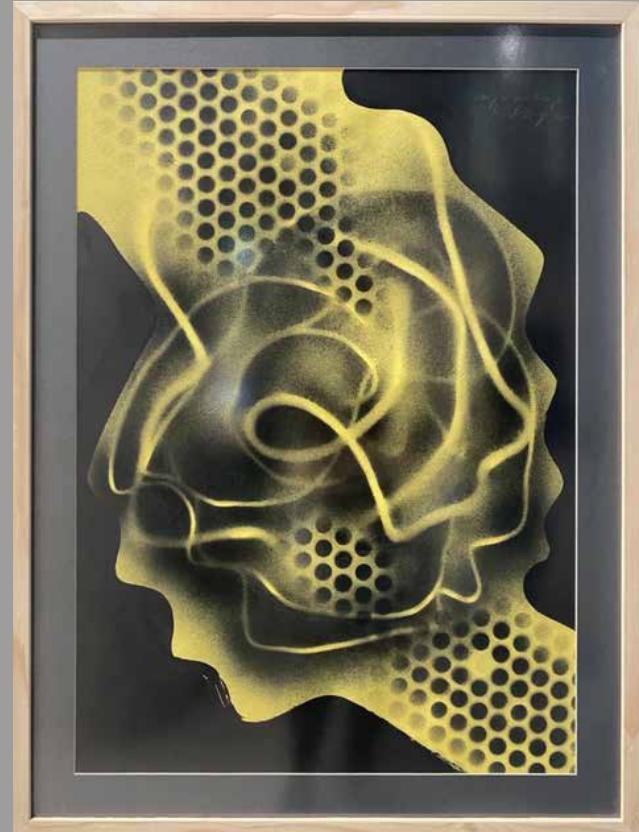
A rapid artwork on paper reveals a great artist's genius in an exceptionally fresh manner.

Jon Kraja's abstract works on paper have a fractal character resulting from the interpretation of the shadow left by the objects that he places over paper.

Jon Kraja

Cicle My shades, 2015
Acrylic and spray on paper
19 7/10 × 11 4/5 in
50 × 30 cm each

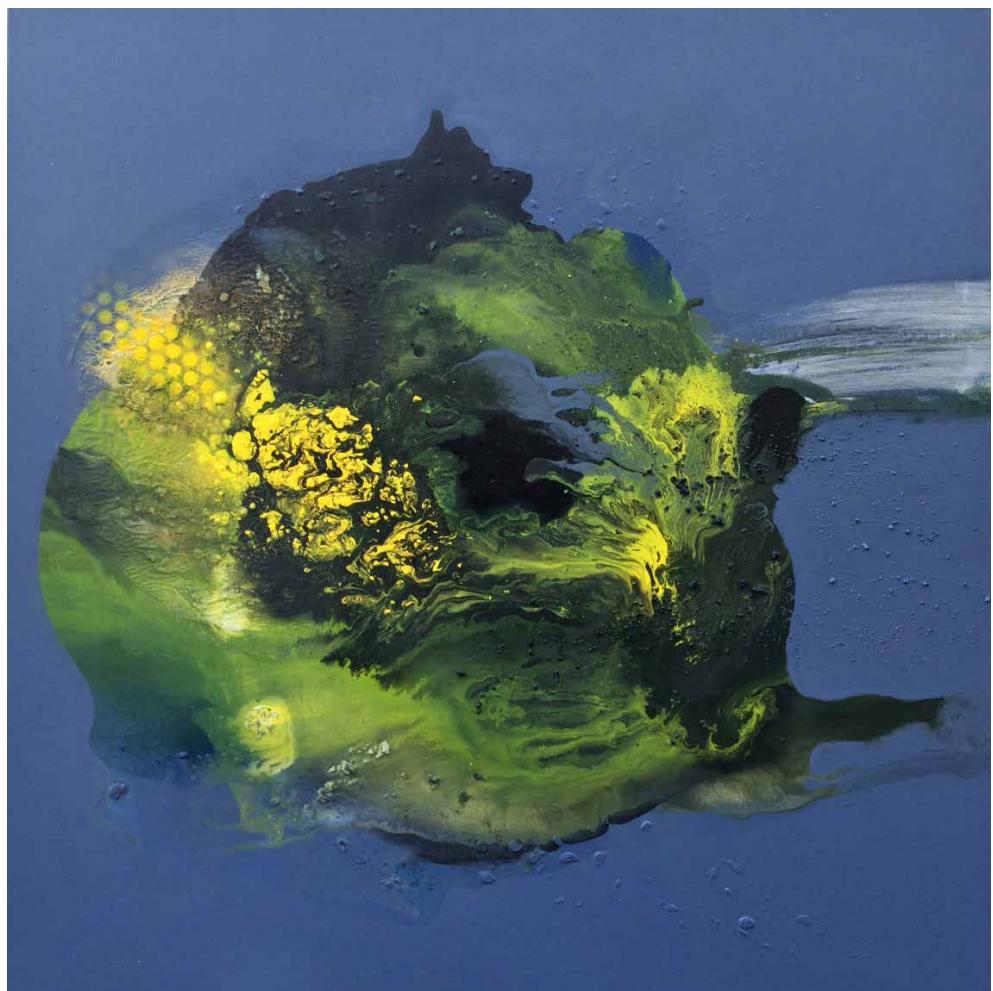
This is a unique work.



Jon Kraja

Cicle My shades, 2015
Acrylic and spray on paper
27 3/5 × 19 7/10 in
70 × 50 cm each

This is a unique work.

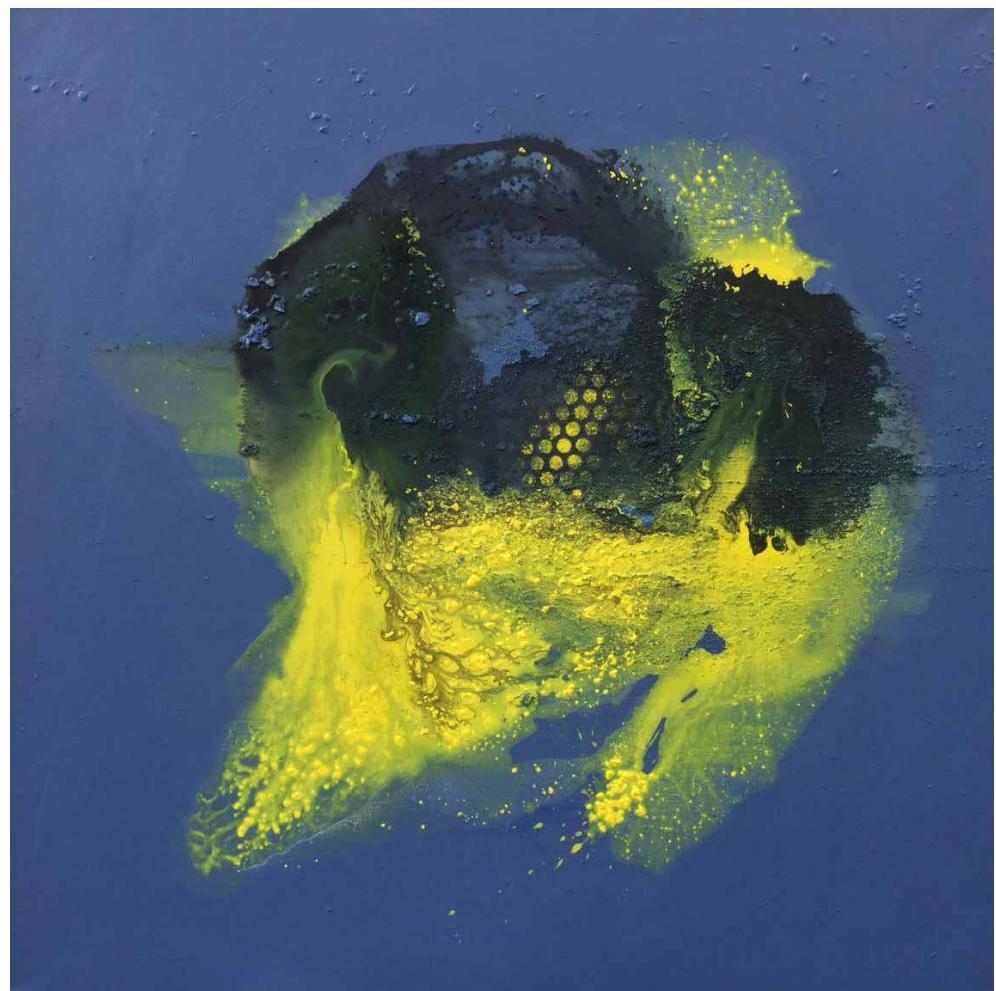


Jon Kraja

This is the end , 2015

Acrylic and spray on canvas
59 1/10 × 59 1/10 in
150 × 150 cm

This is a unique work.



Jon Kraja

This is the end , 2015

Acrylic and spray on canvas
59 1/10 × 59 1/10 in
150 × 150 cm

This is a unique work.

“Kërkimi im në art është një lloj arkeologjie e kujtimeve dhe mbresave, pa kohë dhe pa hapesire. Piktura për mua është si të hulumtosh brenda mendjes, pa kufizime ndërsa kërkon për imazhet. Ajo që ka më shumë rëndësi në pikturat e mia është vetë imazhi, e në veçanti procesi i shfaqjes se tij. Fillimisht të perceptuar thjesht ne aspektin estetik , këto imazhe intensifikohen dhe ekspozojnë subjektet qe i kanë udhëhequr...”

“My research in art is a sort of archeology of memories and scars, timeless and spaceless. Painting to me is like exploring inside the mind, without restrictions while searching for the images. What matters most in my paintings is the image itself, especially its process of manifestation. Initially perceived in a purely aesthetic aspect, these images intensify and exhibit their leading subjects...”

Orion Shima

Between Darkness and Light , 2018

Oil on canvas

70 9/10 × 59 1/10 in

180 × 150 cm

This is a unique work.





Orion Shima

Between darkness and light , 2018

Oil on canvas

39 2/5 × 35 2/5 in

100 × 90 cm

This is a unique work.

Tablotë e ciklit “Mes errësirës dhe dritës” fokusohen tek një figurë sa njerëzore aq edhe alienë. Kjo figurë mund të shihet si një rast i përkryer për tu piktuuar meqenëse i paraqet shikuesit gjysma që duhen bashkuar prej tij...



Orion Shima

Between darkness and light , 2018

Oil on canvas

19 7/10 × 15 7/10 × 1 in

50 × 40 × 2.5 cm

This is a unique work.

The paintings represented in the cycle “Between Darkness and Light” are focused in a figure which is human and alien as well. ..This kind of figure would be a perfect event to paint since it guides the viewer towards the two halves that need to be merged...



Orion Shima

Brothers, 2015
Oil on paper
16 1/2 × 11 7/10 in
42 × 29.7 cm

This is a unique work.



Orion Shima

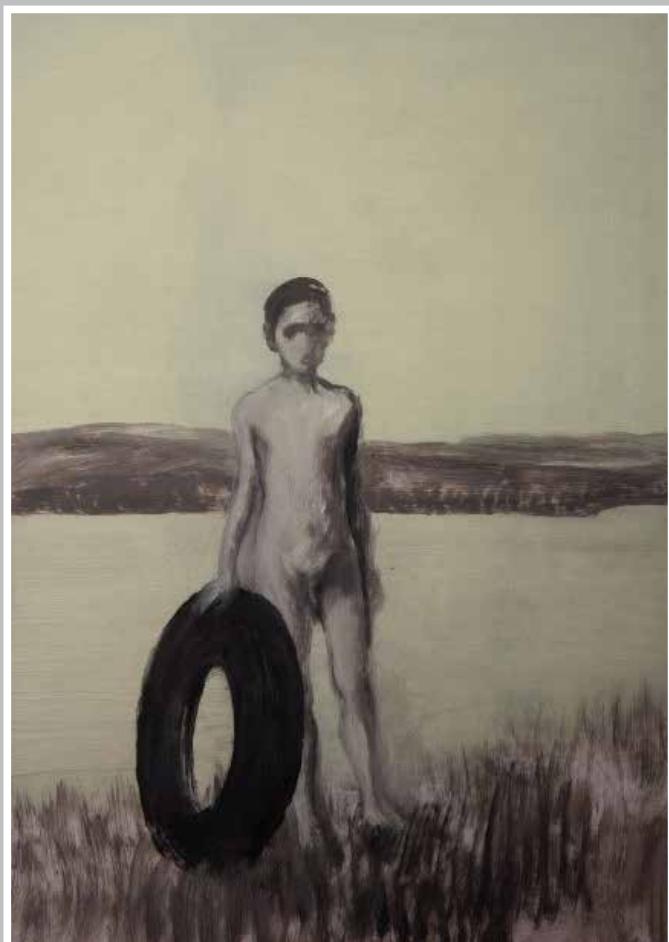
Summer, 2015
Oil on paper
16 1/2 × 11 7/10 in
42 × 29.7 cm

This is a unique work.

Orion Shima

Summer, 2015
Oil on paper
16 1/2 × 11 7/10 in
42 × 29.7 cm

This is a unique work.

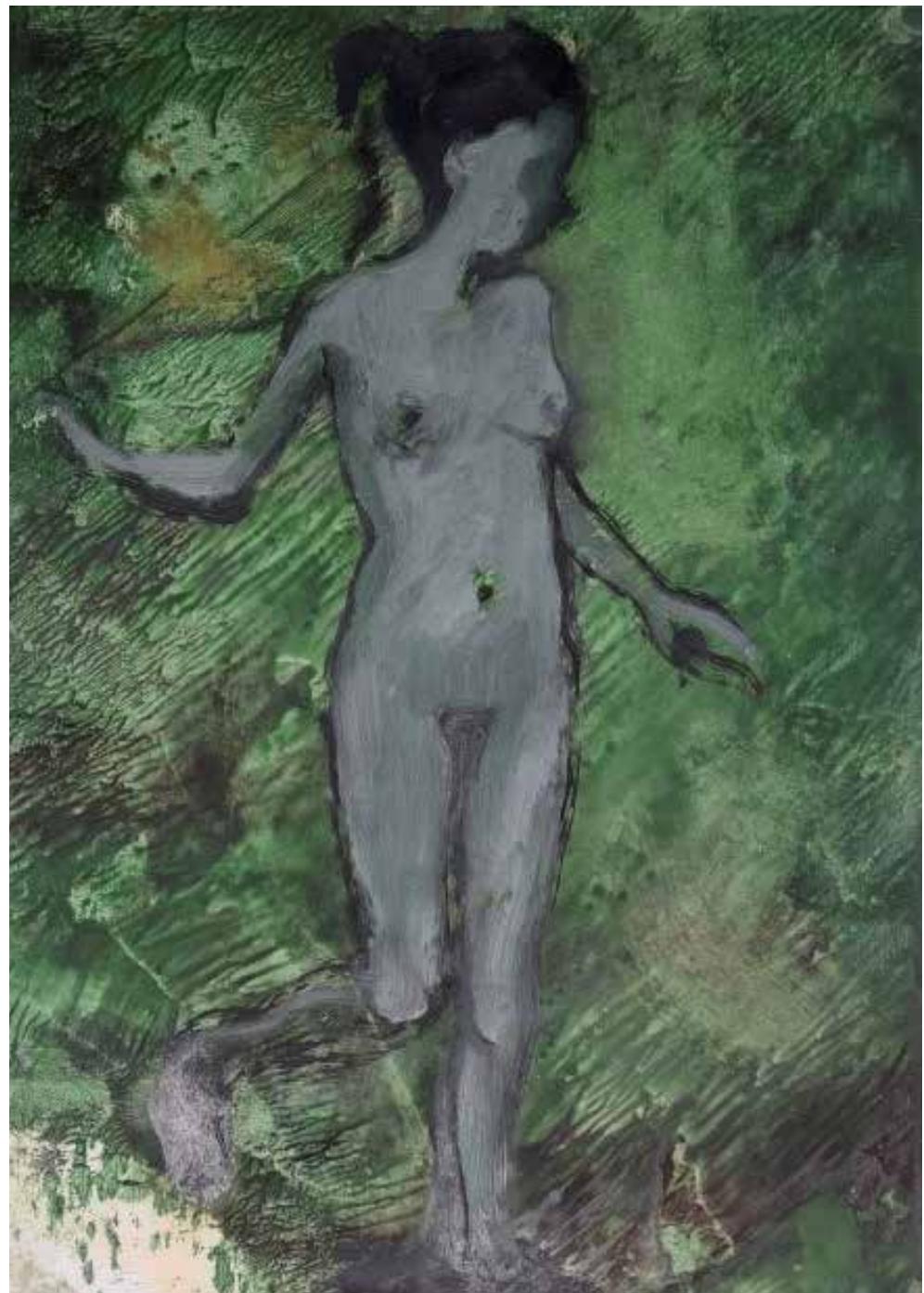




Orion Shima

Nude, 2015
Oil on paper
16 1/2 x 11 7/10 in
42 x 29.7 cm

This is a unique work.



Orion Shima

Lovers, 2015
Oil on paper
16 1/2 x 11 7/10 in
42 x 29.7 cm

This is a unique work.

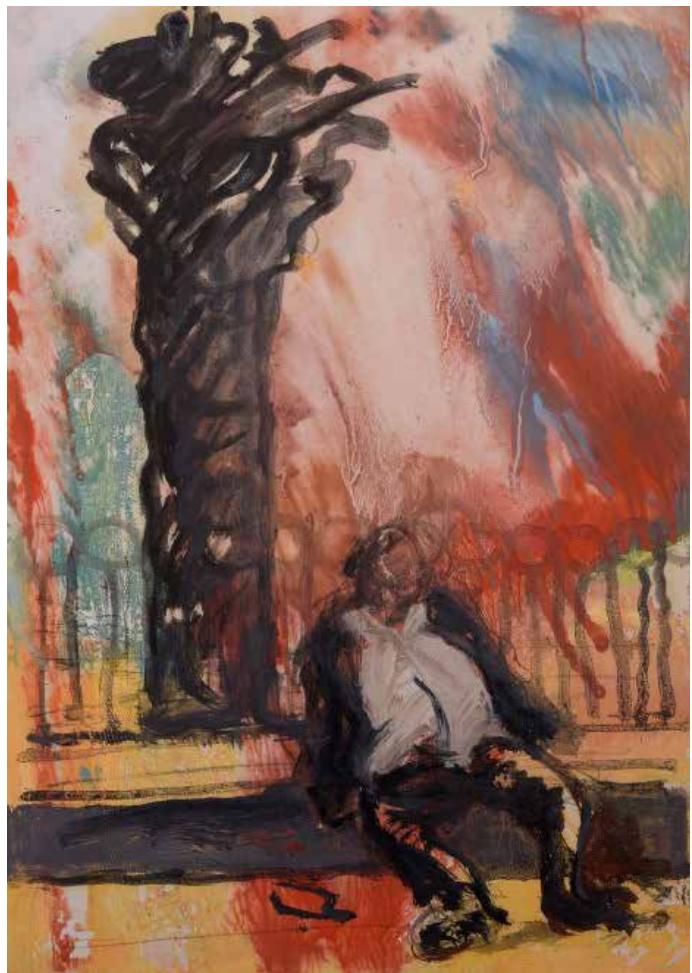


Orion Shima

Oil on paper
11 7/10 × 8 3/5 in
29.7 × 21.9 cm

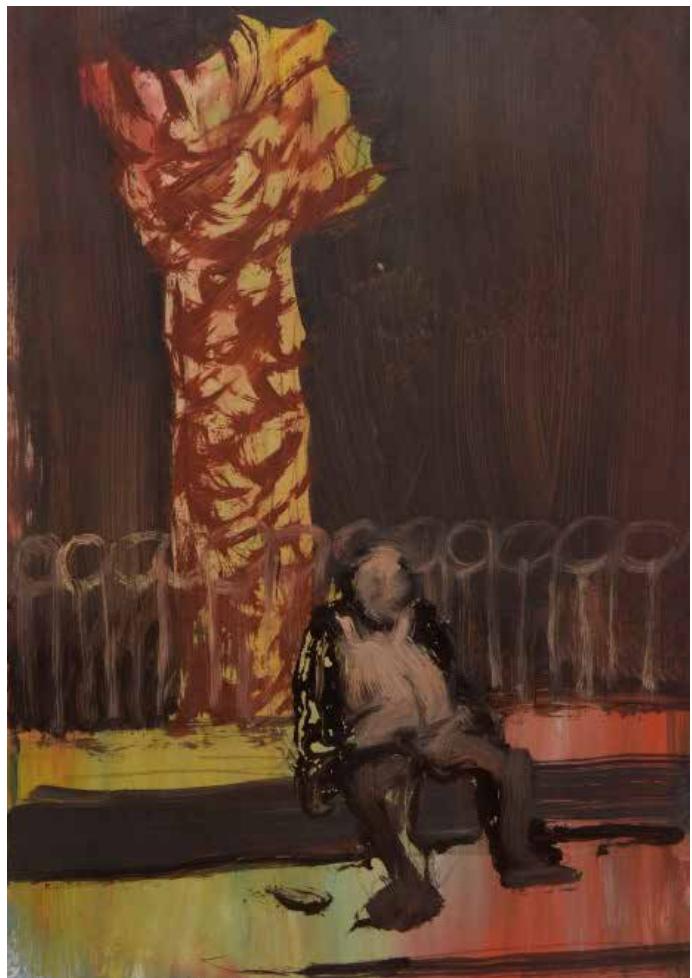
The kiss (left)
Drunken 1
Drunken 2

These are unique works



Këto punë në leter nga Orion Shima janë si studime të vogla. Tek eksploron këtë ciklël, të vjen në mendje analiza e Vanja Strukelj për artistin, “ Shikuesi e gjen veten të përfshirë në një lojë vizuale... dhe ka mundësinë të eksplorojë marrëdhënien e trupit me elementin natyror..”

These series of works on paper, are like small studies. It reminds you of what Vanja Strukelj, says about Orion Shima while exploring artist's work “ The viewer finds himself involved in a visual game... and has the opportunity to investigate the relationship between body and the natural element”





Orion Shima

Between Darkness and Light, 2018

Oil on canvas

70 9/10 × 59 1/10 in

180 × 150 cm

This is a unique work.



Martin Stommel

Golden, ca. 2017

Oil on canvas

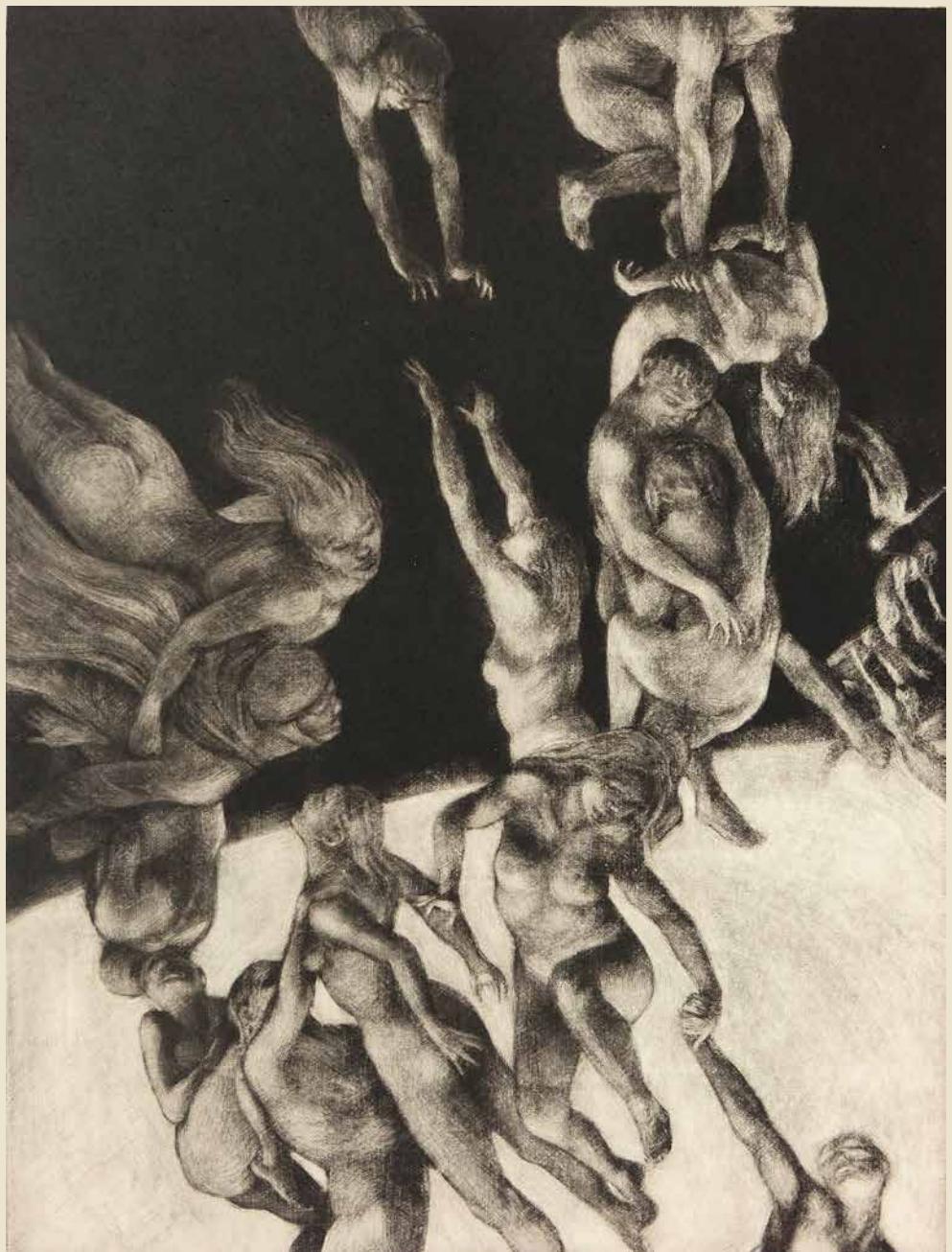
35 2/5 × 43 3/10 in

90 × 110 cm

This is a unique work.

Trupi i shtrembëruar është një “temë” e shkëlqyeshme, është e bukur dhe ndjehet bukur gjithashtu. – shprehet Martin Stommel

The twisted body is a fine “sujet”, it’s beautiful and it feels beautiful, too. says Martin Stommel



Martin Stommel

The Arrival at Venus, 2000-2006

Facsimile Giclée Print – true scale and signed by the artist (Illustrations of the Divine Comedy)

Mezzotint

15 7/10 × 11 4/5 in
40 × 30 cm

This is part of a limited edition set.

Martin Stommel

The Angry in Dense Smoke, 2000-2006

Original printed and signed by the artist (Illustrations of the Divine Comedy)

Aquatint

13 × 14 1/5 in
33 × 36 cm

This is part of a limited edition set.

“Të përballesh me imazhet madhështore të Dantes, kërkon kurajo, dhe kurajo është ti referohesh sfondit të pasur të historisë grafike me ilustrime mbi veprën e Dantes. Martin Stommel e ka këtë kurajo dhe ka të drejtë. Imazhet e tij të fuqishme tërheqin vëmendjen e shikuesit, dhe prekin lexuesin e Dantes mepasurinë e fuqisë së imagjinatës.

Courage is part of dealing with the monstrous images of Dante, and courage to do so against the backdrop of the richly graphic history of Dante illustration.

Martin Stommel has this courage, and he has got it right. His powerful, serious imagery captivates the viewer, and they touch the Dante reader with their wealth of imaginative power.





Martin Stommel

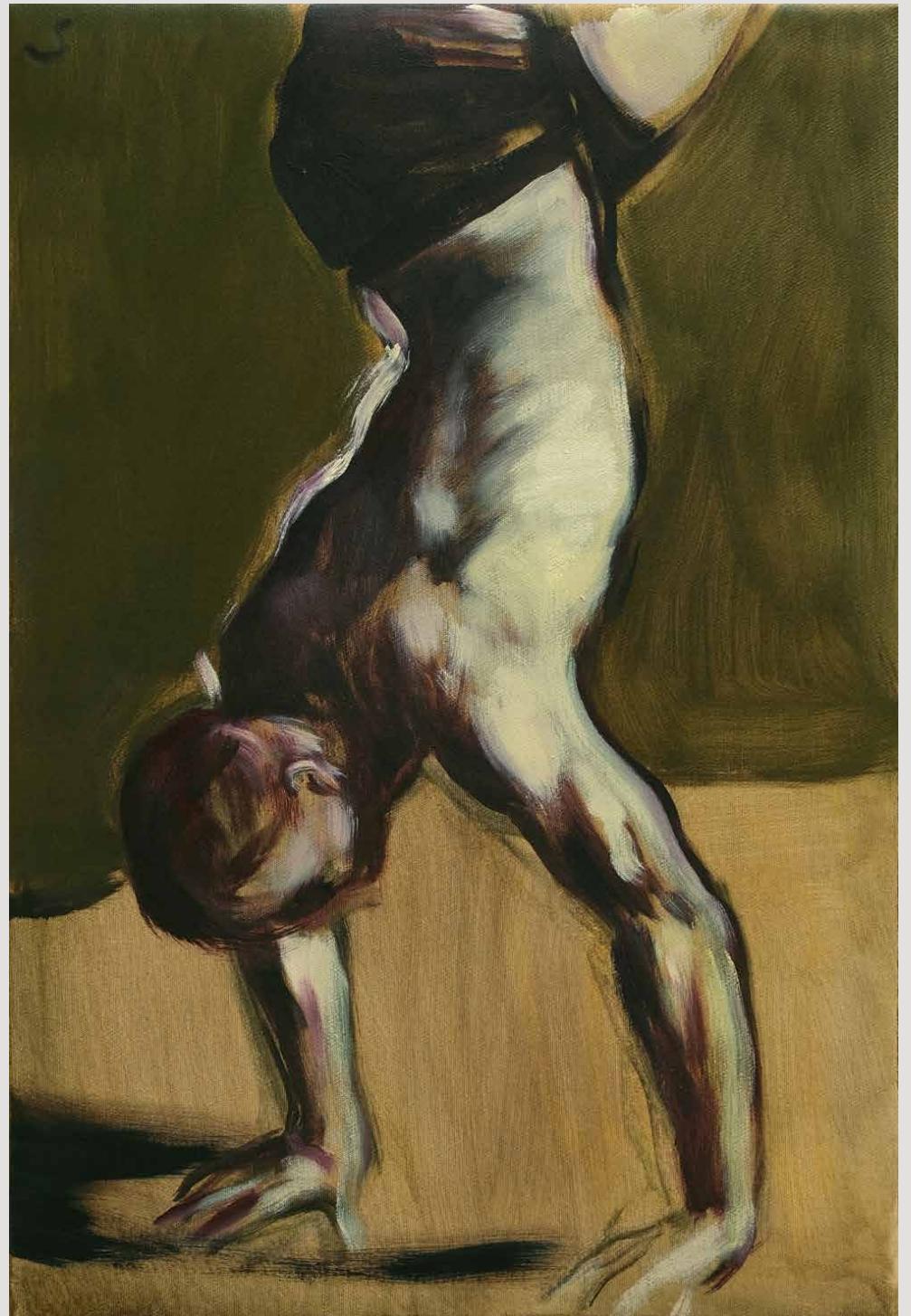
On Hands, 2017

Oil on canvas

23 3/5 × 15 7/10 in

60 × 40 cm

This is a unique work.



Martin Stommel

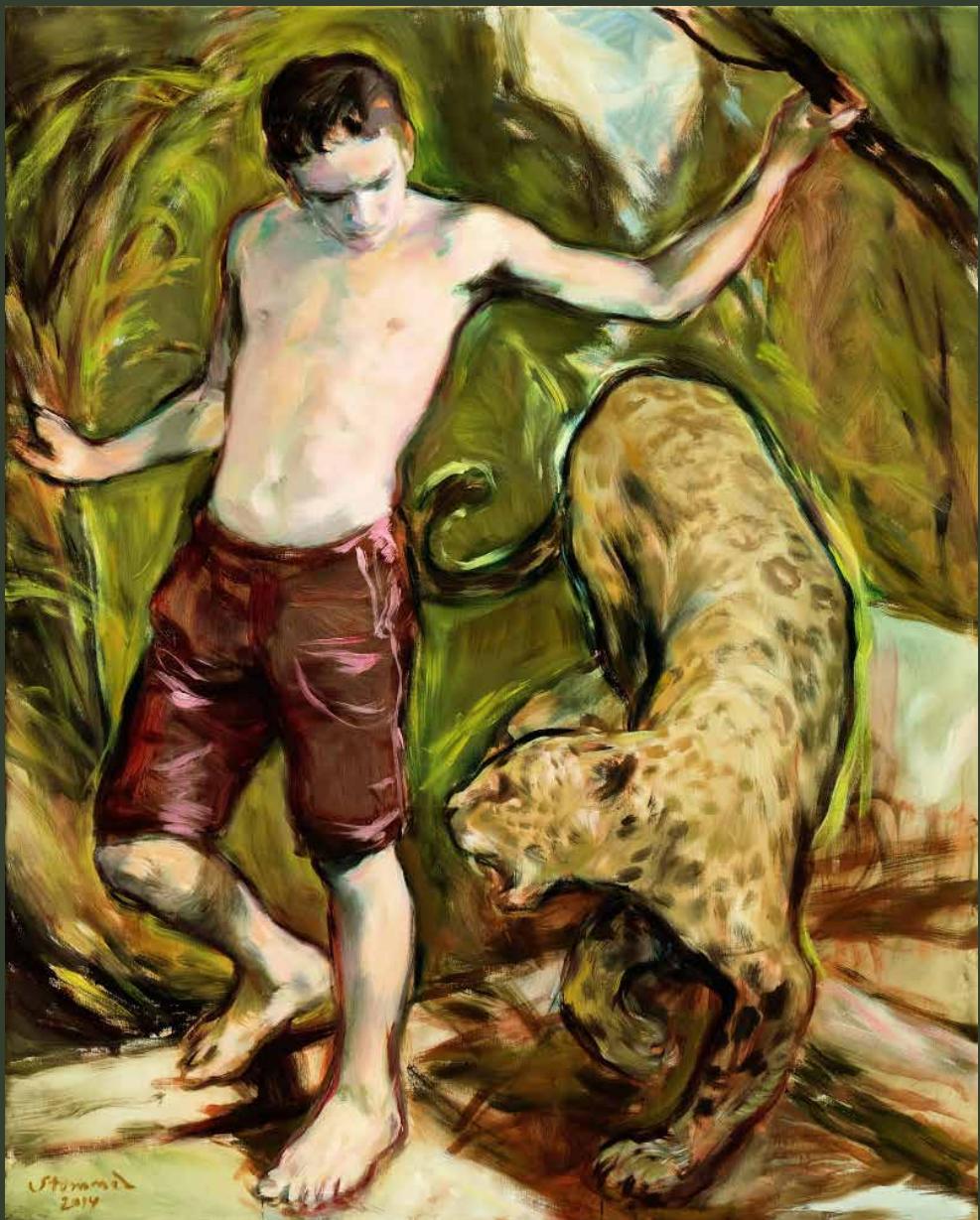
On Hands, 2018

Oil on canvas

19 7/10 × 15 7/10 in

50 × 40 cm

This is a unique work.



Martin Stommel

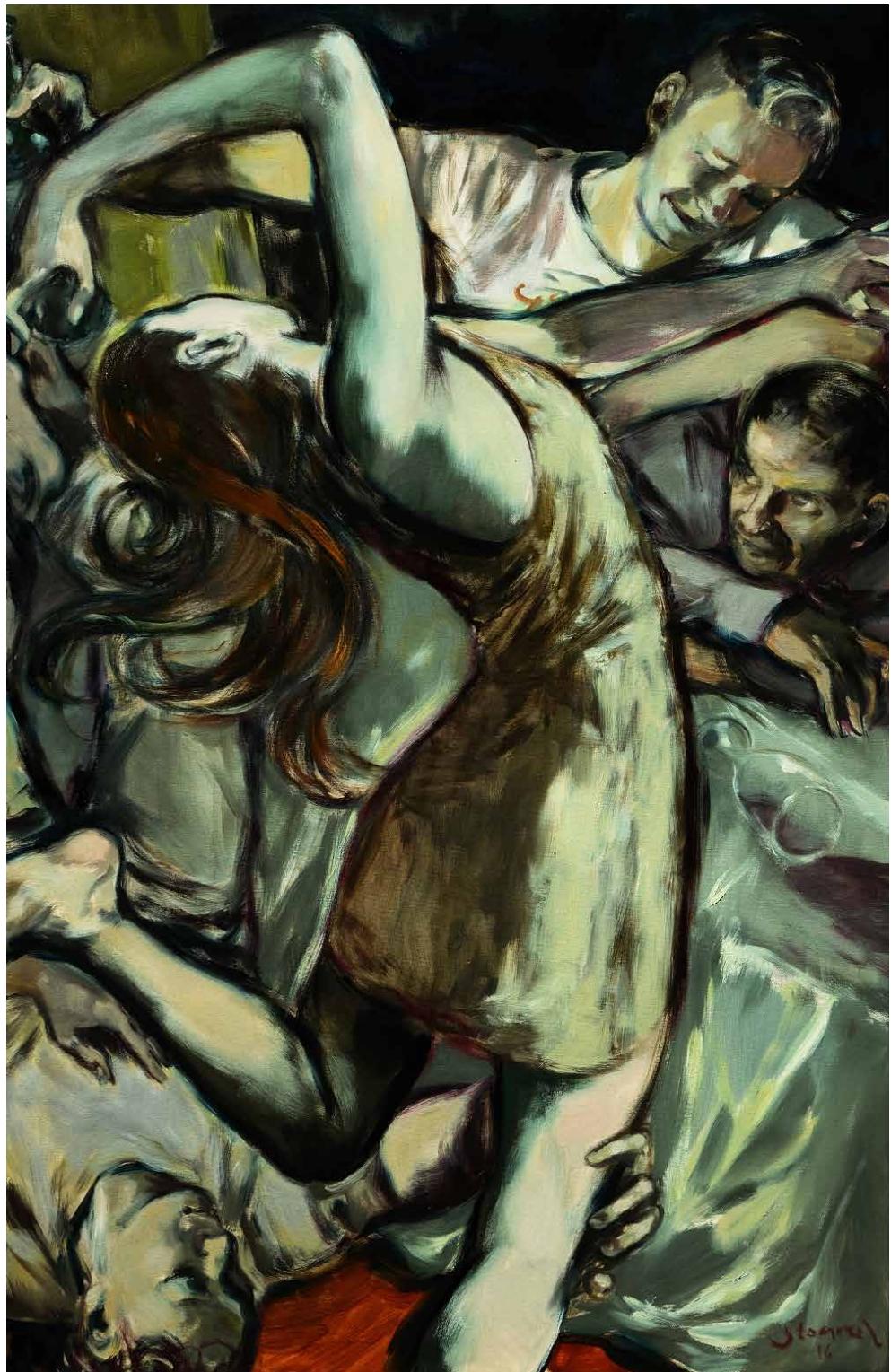
Junge mit Leoparden, 2014
Oil on canvas
59 1/10 × 47 1/5 in
150 × 120 cm

This is a unique work.

Martin Stommel

Der Tanz, 2016
Oil on canvas
61 × 39 2/5 in
155 × 100 cm

This is a unique work.



Martin Stommel

Blue break 1, 2014

Lithography

31 1/2 x 23 3/5 in

80 x 60 cm

This is part of a limited edition set.



Martin Stommel

Freeze, 2015

Charcoal

31 1/2 x 23 3/5 in

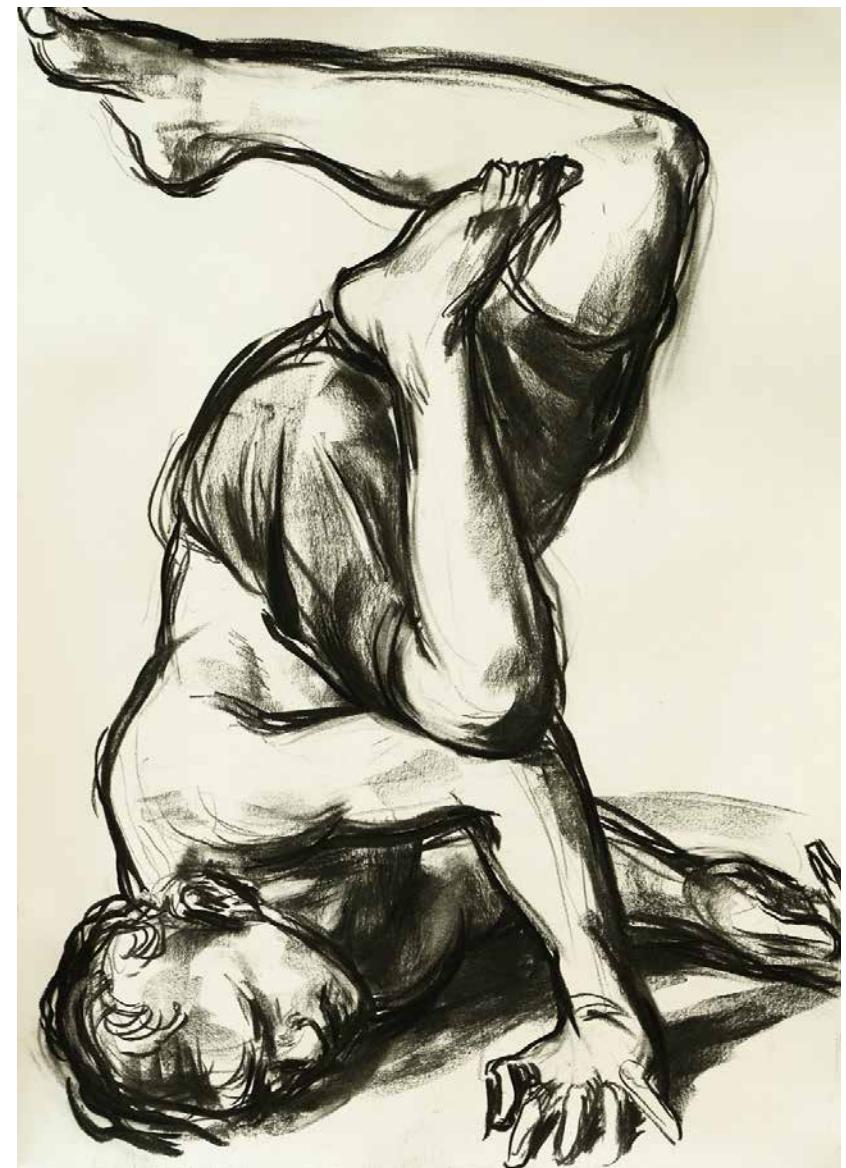
80 x 60 cm

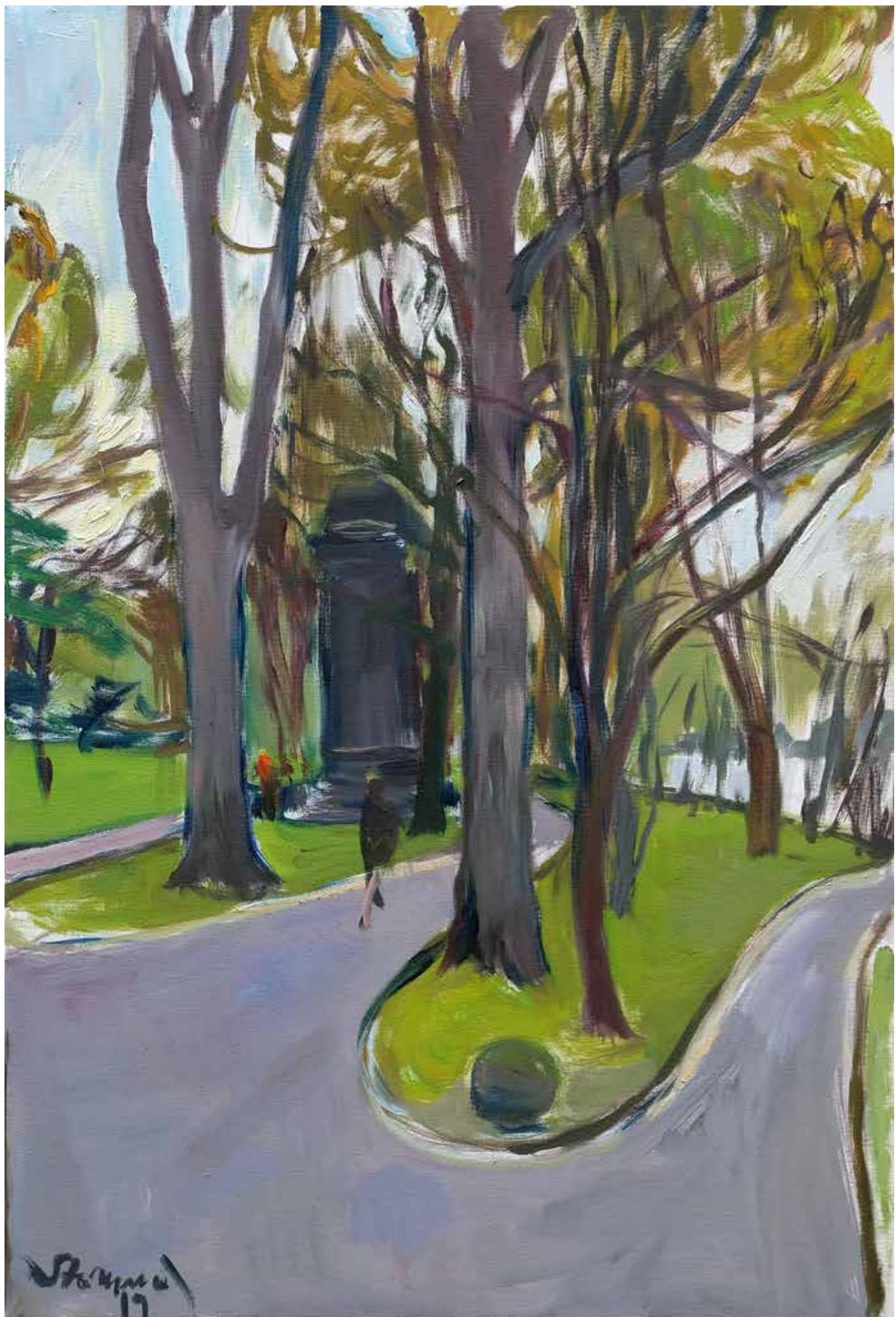
This is a unique work.

Martin Stommel është artizan dhe njeri shpirtëror, një piktor sensual dhe një moralist mendimtar...veprat e tij tregojnë në ekstremitet gamën e plotë të asaj që përbën magjepsjen artistike të lëvizjes njerëzore, nga gëzimi i pafajshëm në zotërimin e vetë trupit e deri në distancën e fajshme nga Zoti në momentin e krijimit të botës;

Martin Stommel is an artisan and spiritual man, a sensual painter and a moralist thinker . . .his artworks show in the extremes the full range of what constitutes the artistic fascination of the human movement, from the innocent joy of owning the body to the guilt-free distance of God at the time of the creation of the world

Dr. Thomas Brückner, 2017





Martin Stommel

Rheinaue at Bonn, 2019
Oil on canvas
35 2/5 × 23 3/5 in
90 × 60 cm

This is a unique work.

Pejzazhet e Martin Stommel, jo më kot të konsideruara si “skena idilike” nga piktori, janë një festë e dritës , ngjyrës dhe hapësirës – Prof.Dr. Georg Satzinger, Institut i Historisë së Artit në Universitetin e Bon-it

Martin Stommel landscapes, not coincidentally called “idyllic scenes” by the painter, commemorate the light and the color, the expanse. – Prof. Dr. Georg Satzinger, Institute of History of Art University of Bonn



Martin Stommel

Blühender Park, 2005
Oil on canvas
16 1/2 × 17 7/10 × 1/10 in
42 × 45 × 0.25 cm

This is a unique work.

Martin Stommel

The Bridge of Grafenwerth, 2018

Oil on canvas

29 1/2 x 33 1/2 in

75 x 85 cm

This is a unique work.



Ergys Zhabjaku

Fish Tank, 2019

Photography - Fine Art Print
59 1/10 × 59 1/10 in
220 × 150 cm



"Fish Tank zhvillohet brenda një akuariumi, i cili është një maket universi. Prania e ujit si elementi kryesor i prezencës së jetës inteligjente dhe peshqit si vërtetësia e jetës animizojnë mometin e parë kur filloi gjithçka" - shprehet Ergys Zhabjaku

"The project develops inside a fish tank, which is a miniature model of the universe. The water is the key element conditioning the presence of intelligent life and the fish is the truth of life animating the very first moment when everything began" - says the artist.

Ergys Zhabjaku

Fish Tank, 2019

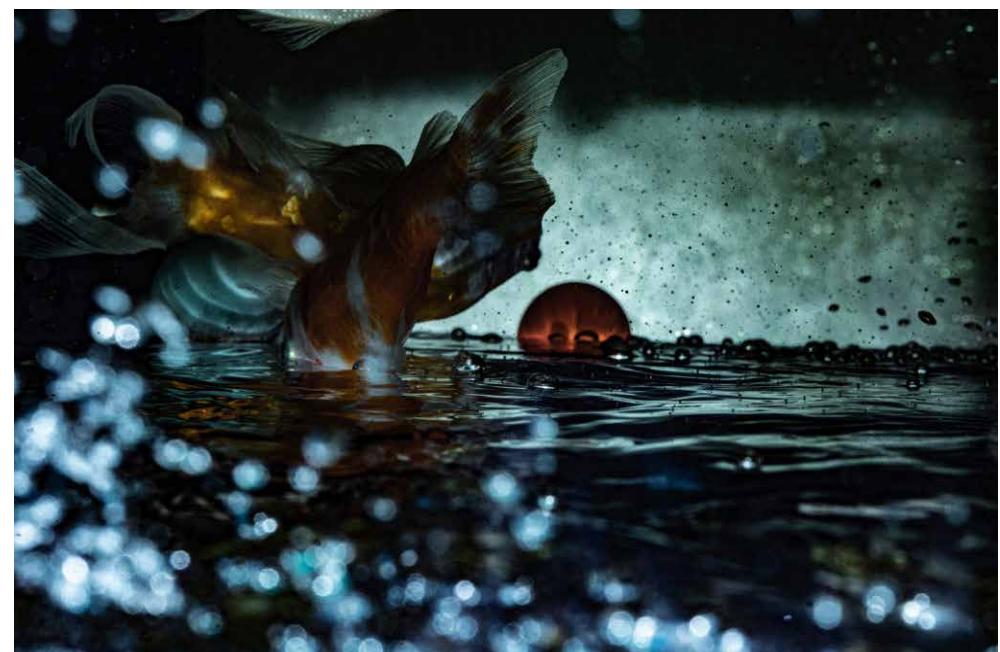
Fine art print on wood
23 3/5 × 31 1/2 in
60 × 80 cm (1-2)



Ergys Zhabjaku

Fish Tank, 2019

Fine art print on wood
23 3/5 × 31 1/2 in
60 × 80 cm (1-2)



Ergys Zhabjaku

Saint Horse, 2019

Fine art print

31 1/2 × 23 3/5 in

80 × 60 cm

(Image 1-2)



“Kali është figura perfekte për të krijuar imazhin e një qënie të lirë dhe qëniat e lira janë një nga energjitet më të bukura të natyrës”, shprehet fotografi

“The horse is the perfect figure to create the image of a free being and free beings are one of nature’s most beautiful energies” - says the photographer.



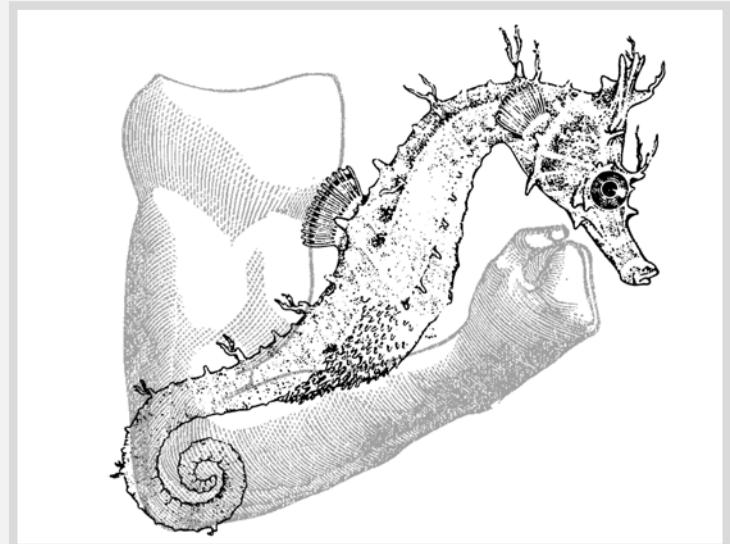
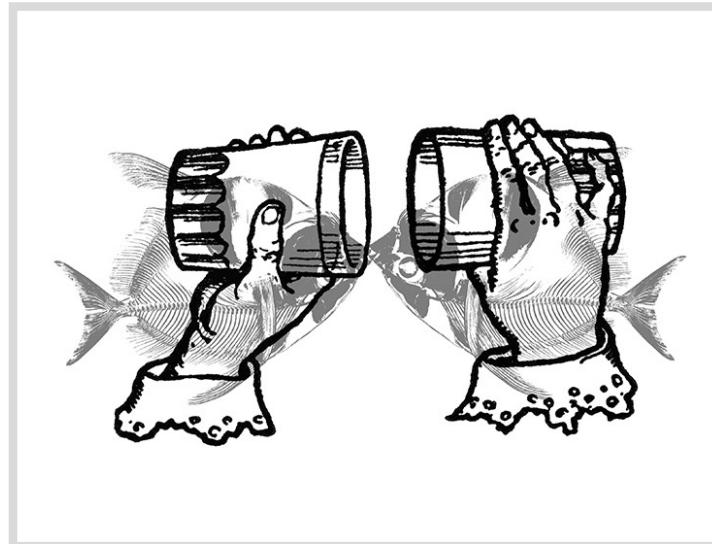
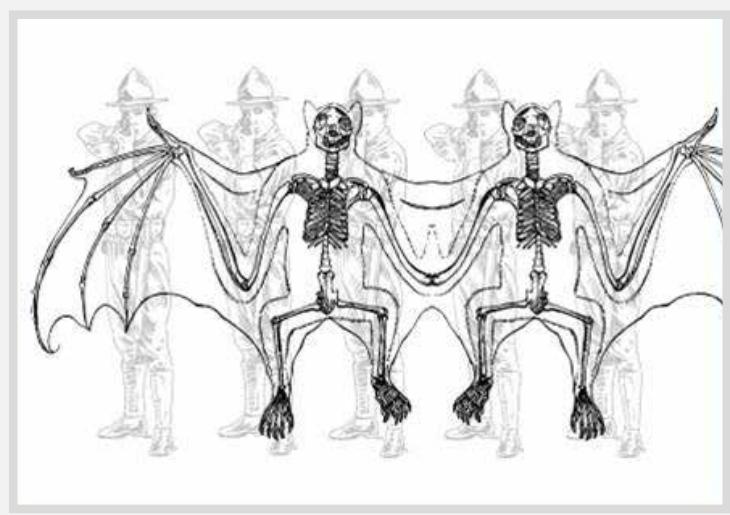
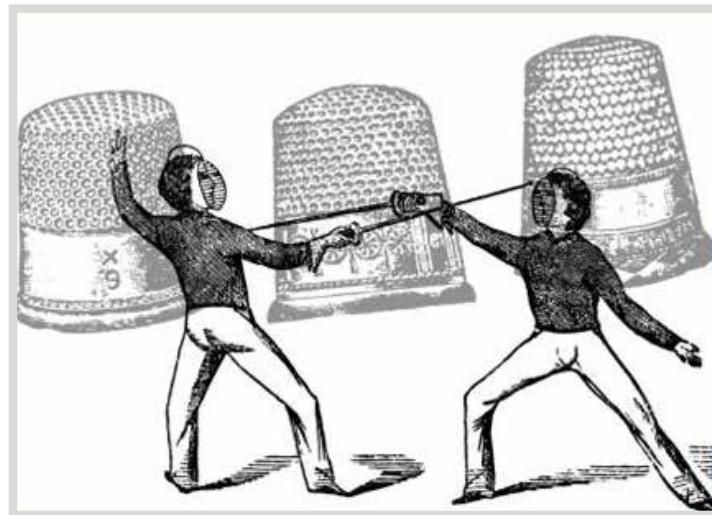
Ergys Zhabjaku

Saint Horse, 2007

Fine art print

31 1/2 × 23 3/5 in

60 × 80 cm



Ergys Zhabjaku

Black and white
digital printing
welded on Plexiglas
11 4/5 × 17 7/10 in
30 × 45 cm

1. *Jelous Posseidon*
2. *Under Protection*
3. *Life Communication*

4. *Love Letters*
5. *Shooting the bats*
6. *Strong Male*



Ergys Zhabjaku

Running out of water, 2019
Chromaluxe on aluminium
23 3/5 × 31 1/2 × 1/10 in
60 × 80 × 0.3 cm

This is part of a limited edition set.

“Të mbetesh pa uje” është një punë e kompozuar nga 10 imazhe ku janë të pranishëm tre elementë: një peshk i ngordhur, një shishe bosh dhe uji (deti)... Dehidratimi, që ndodh me kalimin e kohës, krijon momentumin e këtij projekti

“Running out of water” is an artwork composed of ten images in which three elements are present: a lifeless fish, an empty bottle, and water (the sea)...Dehydration, which happens with its passage, creates the momentum of this project.

PËRSHËNDETJE KOLEKSIONIST!

Të ndërtosh një Koleksion Arti për veten ose për kompaninë mund të jetë argëtim dhe pasion për ta ndarë me familjen, miqtë, punonjësit apo partnerët. Kur ju koleksiononi, mbështesni Artin dhe artistët, investoni në diçka të prekshme që mund t'ju sjellë një kthim të konsiderueshëm në vlerë, ose t'ju sigurojë trashëgiminë e emrit tuaj për brezat e ardhshëm. Koleksioni i Artit nuk i përket vetëm një bote të paarritshme dhe ju mund të jeni koleksionues duke përcaktuar buxhetin që ju përshtatet.

Si të filloni?

Filloni të shkoni në evenete Arti dhe të ndërtoni lidhje me galeristë dhe artistë. Pjesëmarrja në eventet e galerisë ju ndihmon të zbuloni se çfarë ju pëlqen dhe të fitoni besim në shijet tuaja. Më pas, blerja nga një galeri tregtare është një filtr i shkëlqyer i një cilësie të mirë dhe i një niveli besueshmërie të lartë. Galeristi është i apasionuar për punën që bën dhe do të jetë i lumtur t'ju gjejë vepra arti cilësore në përputhje me shijet dhe me buxhetin tuaj.

Pak durim! Pyesni veten pse doni të koleksiononi dhe çfarë kërkon nga një vepër arti. A doni të jetoni me objekte arti që ju sfidojnë intelektualisht? A doni të jetoni me objekte arti që ju frymëzojnë? Apo që janë dekorative? Duke kuptuar qëllimin e koleksionit, ju do të përqëndroheni tek Arti dhe do të jeni më të qartë rrëth asaj që kërkon të koleksiononi dhe investoni.

Blini vetëm veprat e artit që ju pëlqejnë! Besojini instinktit tuaj! Kur blini veprat e një artisti në zhvillim nga një galeri tregtare, ju bëheni pjesë e bote unike që do të jetë pjesë e historisë tuaj përgjithmonë. Kur koleksiononi një artist të caktuar, ndiqeni atë për një sezon dhe shikoni se si avancon dhe zhvillohet, jo vetëm nga pikëpamja financiare, por edhe nëse vepra e tij vazhdon t'ju emocionojë në mënyrë ritmike. Me kalimin e kohës, krejt natyrshëm, ju do të zhvilloni shijen tuaj për Artin dhe mund të investoni në mënyrë të zgjuar duke përbushur akoma më tej ndjenjën e vetëkënaqësisë, krenarisë dhe emocionit përmes koleksionit tuaj.

Jini të vetëdijshëm që me kalimin e kohës, shijet ndryshojnë. Koleksionistët dhe konsulentët e Artit shpesh përdorin fjalë si "Udhëtim" dhe "Evolucion", për të përshkruar një koleksion të këndshëm. Të koleksionosh është një kontribut për komunitetin ku jetoni dhe nëse keni mundësi, merrni pjesë në një bord, bëhuni "Patron" arti. Nëse ju pëlqen programi i një galerie, ndiqeni atë dhe vizitojeni sa më shpesh.

Si përcaktohet buxheti për koleksionin e artit?

Kjo varet nga ju! Mund të jetë aq i ulët sa 100 Dollarë në muaj. Analizat e pasurisë së individit, tregojnë se në përgjithësi 10 - 15% e pasurisë është e investuar në objekte koleksioni: vepra arti, ora dhe makina koleksioni. Industria e ndërtimit në disa shtete është e detyruar të shpenzojë në vepra arti deri në 3% të investimit. Nëse keni një buxhet të kufizuar për të investuar në Art, zgjidhni artistë të rinj,

por gjithmonë cilësorë. Ju mund të ndihmoni në karrierën e tyre dhe gjithashtu mund të fitoni para në të ardhmen. Koleksionimi i printeve dhe fotografisë është gjithashtu një zgjedhje e përshtatshme për një buxhet të vogël. Nëse po koleksiononi se ju pëlqen të shikonit çdo ditë diçka të bukur, numri i edicioneve të një printi nuk ka rëndësi. Estetika është estetikë! Përndryshe, kushtojini vëmendje termit "Edicion i limituar".

Njihuni me historinë e artistëve në të cilët investoni: serinë, materialet, ekspozitat e tyre, përfaqësimin, intervistat në media, gjendjen e një pune, provancën, cili do të jetë procesi i instalimit, çfarë kornize i përshtatet, dhe po, madje dhe çmimin. Ndjejuni rehat kur bëni pyetje! Mos blini me qëllimin qe ta rishisni vepren e artit menjëherë! Kur keni vepra arti që mund të hyjnë në një koleksion në muze, kjo është ndoshta forma me ndikimin më pozitiv sepse artisti bëhet i rëndësishëm në këndvështrimin historik të artit dhe veprat e tij në përgjithësi bëhen më të shtrenjta.

Si mund të jeni i sigurt se po paguani çmimin e duhur për një vepër arti?

Nuk mund të jeni. Arti ka vlera emocionale! Sidoqoftë, këtu ka një histori interesante për tu treguar: "Kur jeni në mëdyshje, konsiderojeni artin si një mobilje dhe imaginoni që vlera e veprës do të jetë zero pas tre viteve (1000 ditë). Nëse vepra e artit kushton 1.000 dollarë, pjesëtojeni me 1000 ditë dhe pyesni veten nëse kjo vepër do t'ju japë një dollar kënaqësi në ditë për tre vitet e ardhshme, nëse vepra është 100.000 dollarë atëherë kënaqësia matet me 100 dollarë në ditë". Por mos harroni kurrë se pas tre vitesh, vlera e veprës së artit nuk do të jetë asnjëherë zero!



Kontakt:

collection@gallery70.art
+355 692041859

HELLO COLLECTOR!

Building an art collection for yourself or your company can be quite fun and a passion to share with family, friends, employees, and partners. When you collect you support art and artists, you invest your money into something tangible that could offer a significant payback, or it can ensure the perpetuity of your name to future generations. Collecting art doesn't belong only to an unreachable grown-up world and you can choose the budget that works for you.

How to get started?

Start by visiting art events and build relationships especially with gallerists and artists. Attending art gallery events help collectors to learn what you like and to trust your tastes. When deciding to buy art from a commercial gallery, it is an excellent filter of good quality and high level of reliability. Gallerists are passionate about what they do and they will be delighted to find the quality artwork to fully match your price and taste.

Be Patient! Ask yourself why you're going to collect, and what you search for in an artwork. Do you want to live with objects that challenge you intellectually? Do you want to live with objects that inspire you? Is that decorative? Once you get a good understanding, it helps you focus. Attending art gallery events help collectors to learn what to like and to trust your tastes.

Buy only the artworks you love! Go with your instincts! When you buy an emerging artist from a commercial gallery, you will get great values and you will be part of an unique world, that will stay within you forever. When you collect from an artist, follow him for a season and see how he has advanced and progressed in a year—not just financially, but also if they “hold up” emotionally as you become more experienced and discerning.

Be aware that tastes change! Collectors and advisors often use words like “Journey” and “Evolution” to describe amassing a collection. Equally important is committing to the arts as a proposition and encouraging their broader access to those in your community. Sit on board if you can, become an “art patron.” If you come to love a gallery's program, stick with it and pay visits as often as you can.

How to decide on a budget for collecting art?

This is up to you! It can be as low as 100 Dollars a month. When looking at the wealth of the average individual, 10-15% of the wealth goes for collectibles: artworks, watches and cars. The construction industry in some countries dedicates to artworks up to 3% of the total investment. If you work on a limited budget and invest in emerging artists, you can help their career and you can also make money.

Collecting prints and photography can be a cost-effective way. If you're collecting because you want to look at something beautiful every day, editions don't matter. Aesthetics are aesthetics! Otherwise, pay attention to the term “Limited Edition.”

Know the history of the artists in which you invest: the series, the materials, their other shows, their representation, their media interviews, the condition of a work, the provenance, what the install process would be, how should it be framed, and yes, even the price. Get comfortable asking. Do not buy to resell the work immediately. Having works that may enter a museum collection is perhaps the most influential form of validation, the artist becomes relevant from an art historical perspective, and the more expensive become his artworks.

How do you know what is the right price for an artwork?

You don't! Art has an emotional value! However, when in doubt, remember this interesting story: “Think of buying the artwork and consider it like any other furniture. Try to imagine that its value is going to be zero in three years (1000 days). If the artwork costs 1.000 dollars, divide it by 1000 days and ask yourself if this artwork will give you one dollar satisfaction per day for the next three years, and if the work is 100.000 dollars than the cost of the satisfaction will be 100 dollars per day.” But you should never forget, in three years time, the value of your artwork is not going to be zero!



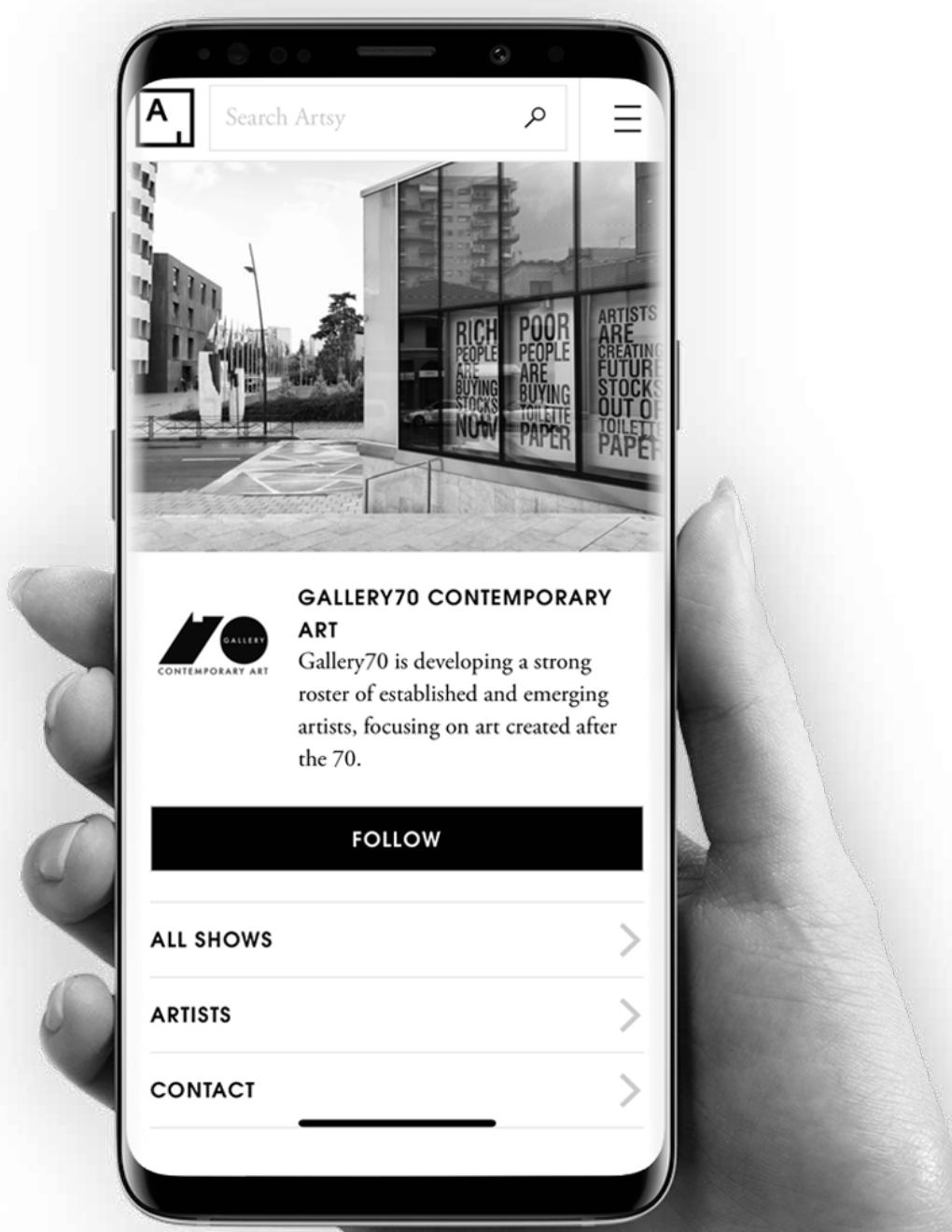
Contact:

collection@gallery70.art
+355 692041859

JOIN our ARTSY community: www.artsy.net/gallery-70

Në Arsy gjeni galeritë kryesore të botës, koleksionet e muzeve dhe fondacioneve, panaire të artit dhe ankande bamiresie. 2,200,000 vizitorë unikë në muaj nga 160+ vende.

Artsy features the world's leading galleries, museum collections, foundations, , art fairs, and benefit auctions. 2,200,000 Unique monthly visitors from 160+ countries.



GALLERY70 NË MEDIA
GALLERY70 FEATURED IN THE PRESS



ELEGANCE



BORDO



Shqip

Dritare

BalkanWeb

[Shqiptarja.com]

PanoramA